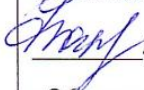




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШЕМОРДАСКИЙ ЛИЦЕЙ «РОСТ» САБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского МР РТ» Протокол № 2 от «28» августа 2023 года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по воспитательной работе  Фатхуллина Г.М./ «26» августа 2023г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Шеморданский лицей «Рост» Сабинского МР РТ»  Мухаметов И.Р./ Приказ № 267 от «28» августа 2023г. 
---	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Кукольный театр»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Срок реализации: 1 год (144 часов/часа)

Автор-составитель:

Гареева Айгуль Минияровна,
педагог дополнительного образования.

с. Шемордан, 2023

2. Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Шеморданский лицей «Рост»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
3	Направленность программы	художественно-эстетическая
4	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гареева Айгуль Минияровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	6-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая одноуровневая модульная
5.4	Цель программы:	развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся. Базовый уровень – уровень предполагает более углубленное изучение работы с куклой, изготовление несложных декорации. Продвинутый уровень - учащиеся проявляют

		<p>умение применять полученные ранее знания и навыки в работе с куклами разных систем.</p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме - теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.</p> <p>Словесный метод: при формировании теоретических знаний.</p> <p>Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам.</p> <p>Практический метод: для развития практических умений и навыков.</p> <p>Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования навыков учебного труда.</p> <p>Упражнения творческого характера.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>- выступления перед зрителями в школе и детском саду;</p> <p>- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.</p> <p>Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>По окончании курса обучения, программа усвоена:</p> <p>постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-</p>

		<p>адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.</p> <p>Высокая сохранность контингента.</p> <p>Активное участие в конкурсах, фестивалях.</p> <p>Наличие призёров и победителей в состязаниях разного уровня.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	<p>Заместитель директора по воспитательной работе Фатхуллина Г.М.</p>

3. Оглавление

- Титульный лист
- Информационная карта образовательной программы (при необходимости)
- Оглавление
- Пояснительная записка
- Учебный (тематический) план
- Содержание программы
- Организационно-педагогические условия реализации программы
- Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
- Список литературы
- Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы)

4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественно-эстетическая.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №107
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
7. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
8. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
11. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

14. Устав образовательной организации.

Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Режим занятий обучающихся: 1 год обучения: 2 раза в неделю, по 2 часа - 4 часа в неделю

Актуальность программы:

Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в Сабинском районе, Республики Татарстан.

Отличительные особенности программы:

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.

Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.

Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.

Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.

Научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.

Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Познакомить с организацией кукольного театра.

Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.

Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Адресат программы:

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7 – 10 лет. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие, достигшие возраста 6 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Объем программы – 144 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

Срок освоения программы - 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин, перерывов между занятиями длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. Знакомство детей с историей кукольного театра.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов.
5. Изучение и освоение театральной работы с куклой.
6. Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
7. Пробуждение интереса к чтению.

Метапредметные:

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.

4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.

5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

Личностные:

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Формы подведения итогов реализации программы:

Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль в форме опроса, наблюдения (диагностическая карта)

- промежуточную аттестацию успеваемости учащихся.

Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли; итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы.

Форма итоговой аттестации – наблюдение, показы, спектакль, анкетирование; текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль «Образы театральных героев и технология их изготовления» 48 часов					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		
2	Знакомство с миром искусства	5	5		Миниатюра

3	Основы актерского мастерства	6	3	3	
4	Творческая мастерская	20	2	18	Спектакль
	Итого (1 модуль)	32	11	21	
2 модуль «Мастерство кукольника»– 60часов					
5	Кукловождение	14	2	20	
6	Работа над спектаклем	78	18	60	
7	Постановка спектакля	12	2	10	Постановка спектакля
	Итого (2 модуль)	112	22	90	
	Итого	144	33	111	

Содержание программы:

1 модуль «Образы театральных героев и технология их изготовления»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства

2.1 История театра кукол от первобытного человека до древней Греции
Теория. Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой (см. Приложение 1), профессиями людей, которые работают в театре.

2.2 Виды кукол

Теория. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3 Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры

Теория. Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Практика. Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

2.4 Современные куклы в театре и на телевидении

Теория. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Практика. Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краеоведа», «Улица Сезам».

3. Основы актерского мастерства

3.1 Дикция

Теория. Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (см. Приложение 2).

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

3.2 Актерское мастерство

Теория. Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика. Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

3.3 Секреты сценического мастерства

Теория. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

3.4 Сценическое движение

Теория. Особенности сценического движения.

Практика. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

4. Творческая мастерская

4.1 Изготовление простейших перчаточных кукол

Теория. Способы изготовления перчаточных кукол.

Практика. Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актёра. Пришивание недостающих деталей.

4.2 Изготовление пальчиковых кукол

Теория. Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

4.3 Изготовление деталей лица

Теория. Особенности изготовления деталей лица для куклы.

Практика. Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

4.4 Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета

Теория. Основные принципы изготовления декораций.

Практика. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

2 модуль «Мастерство кукольника»

5. Кукловождение

5.1 Пластические возможности рук

Теория. Упражнения для рук.

Практика. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

5.2 Простейшие физические действия перчаточных кукол

Теория. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы. Практика. Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

5.3 Освоение семи правил кукловождения

Теория. Движение Освоение семи правил кукловождения

Теория. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

6. Работа над спектаклем

6.1 Чтение пьесы. Определение темы, идеи

Теория. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

6.2 Работа над ролью и с текстом

Теория. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических

обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

6.3 Репетиции спектакля

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.

7. Постановка спектакля

Практика. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

Наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение. Помещение должно проветриваться.

Оборудование. Доска для показа, столы, стулья, компьютер, проектор, презентации, готовые работы для показа. А также

- специальное помещение со сценой и зрительным залом,
- куклы, декорации и ширма
- музыкальное сопровождение,
- различные атрибуты к занятиям.

Формы аттестации / контроля:

Контрольное занятие на повторение и обобщение основного раздела; собеседование индивидуальное и групповое; миниатюра, мини-спектакль; тестирование; викторина, игра; самостоятельные работы; творческие работы; участие в конкурсах разного уровня; отчётный спектакль.

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Интернет-ресурсы:

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
- <http://dramaturgija.ru/>
- <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
- http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
- <http://lib.ru/>
- <http://slova.ndo.ru>
- <http://littlehuman.ru/393/>

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионетокживотных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой. Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим». Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладдина» и др. А спектакли Исидора Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Приложение 2

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи Нашей Юле
купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Феофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.
Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет
подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуси. Бык
тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.
Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»
В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя
ножами, штуку кушает инжира.
От топота копыт пыль по полю летит.
Звенит земля от золотого зноя.
Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Приложение 3

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол- во часов	Кол-во часов	
				теория	практика
1.		Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».	1	1	-
2.		Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль	1	-	1
3.		Виртуальная экскурсия в театр Образцова	1	4	-
4.		В бутафорской мастерской.	2	1	1
5.		Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	2	-	2
6.		Начало работы над спектаклем «Осенний ...».	2	-	4
7.		Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	2	3	1
8.		Мы – художники – оформители и декораторы.	2	2	4
9.		Репетиция спектакля «Спор овощей».	2	1	5
10.		Кукольно-ширмовое представление «Спор овощей»	1	-	1
11.		Начало работы над представлением.	2	1	2
12.		В бутафорской мастерской: изготовление кукол-перчаток, декорации к спектаклю.	4	-	1
13.		Продолжение работы по подготовке спектакля. Музыкальное оформление спектакля.	1	1	3
14.		Мы художники-оформители и декораторы.	2	1	4
15.		Репетиция спектакля.	2	-	5
16.		Кукольно-ширмовое представление.	1	1	1
17.		Теневой театр. Начало работы над спектаклем.	2	1	5
18.		Промежуточный контроль	1	1	1
19.		Изготовление кукол из бумаги	1	-	1
20.		Репетиция спектакля.	1	1	5
21.		Кукольно-ширмовое представление	1		1
22.		Основы актёрского мастерства	2	1	2
23.		Театральные этюды	1	1	5
24.		Начало работы над музыкальной сказкой.	2	1	4

25.		В бутафорской мастерской (изготовление кукол-рукавичек).	4	-	3
26.		Репетиция спектакля.	4	1	5
27.		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2	1	2
28.		Музыкальная сказка	1	1	5
29.		Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	2	1	4
30.		Начало работы над музыкальной сказкой.	2	1	4
31.		В бутафорской мастерской (изготовление кукол-марионеток и бутафории).	4	-	2
32.		Репетиция спектакля.	4	1	8
33.		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2	1	4
34.		Кукольное представление	1	1	1
35.		Театральные этюды	1	2	3
36.		В бутафорской мастерской (изготовление кукол из пластилина)	1	-	5
37.		Мы – артисты-кукловоды.	2	1	2
38.		Итоговая аттестация	2	-	2
39.		Заключительное занятие.	2	-	2
Итого:			144	33	111

Методические материалы

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы; - новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера; 9) этюды на обработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы: □ учет возрастных особенностей

- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
 - репродуктивных
 - частично-поисковых
 - проблемных
 - эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в фестивалях.

Прошито, пронумеровано и скреплено

Печатью 22 листа(ов)

Директо МБОУ «Шеморданский лицей «Рост»

И.Р. Мухаметов/

16 08 23 года.

